

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 01  
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»  
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»  
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 01  
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«БРЕЙКИНГ»**

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Возраст обучающихся:** от 12 до 18 лет

**Срок реализации:** 4 года

*Авторы-составители:*  
педагоги дополнительного образования  
**Хайдаров Шерзод Мирзалиевич,**  
**Феклин Дмитрий Викторович**

**КАЗАНЬ 2018**

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейкинг»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Хайдаров Шерзод Мирзалиевич, Феклин Дмитрий Викторович педагоги дополнительного образования
5.	Сведения о программе	<b>Срок реализации:</b> 4 года. <b>Возраст обучающихся:</b> от 12 до 18 лет. <b>Тип и вид программы:</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. <b>Цель программы:</b> Духовное и физическое развитие учащихся в процессе свободного общения, активного обучения, организации познавательно - досуговой деятельности; формирование системы ценностей на основе стремления к реализации собственного потенциала. <b>Модуль:</b> стартовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые.
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные концерты Участие в конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 12-13 лет. Промежуточная – 14-16 лет. Итоговая – 17-18 лет
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.09.2018 г.

## Оглавление

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы ..... 3
- 1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ
- 1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа
- 1.4 Цель и задачи программы
- 1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы
- 1.6 Сроки и этапы реализации программы
- 1.7 Формы и режим занятий
- 1.8 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)

### **2. Учебные планы (по годам обучения) .....**

### **3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....**

### **4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы**

- 4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....
- 4.2 Педагогический контроль.....
- 4.3 Дидактические материалы.....
- 4.4 Материально-техническое оснащение.....

### **5. Список литературы**

- 5.1 Список литературы, используемой педагогом
- 5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

### **6. Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)**

## Пояснительная записка

### 1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

В настоящее время, когда идут масштабные и сложные процессы социально-экономических и политических изменений в обществе, особенно трудно приходится молодым с их еще не устоявшимся мировоззрением, подвижной системой ценностей. Внимание к подросткам и молодежи должно быть резко усилено. Бездуховность и ее результат - потребительски-эгоистическое отношение к жизни порождают у многих апатию, безразличие к себе и к другим. Социальная незащищенность подростка, неготовность его к общению в социуме часто становится причиной срывов, конфликтов, может породить у него чувство аутсайдерства, влиять на конфликтность его поведения, на желание любым способом компенсировать неудовлетворенность, а это чаще всего сфера досуга. Не добившись успеха в учебе, в результате не получив возможности заниматься престижным трудом, подросток пытается найти себя в общении со сверстниками, в желании выделиться, при чем не всегда приемлемым для общества способом, а часто и совершая преступление. Помочь подростку найти свое место в жизни, понять его стремления, интересы, дать возможность развиваться его индивидуальности, с прицелом на будущее призвана образовательная программа объединения «Break Dance» Городского дворца детского творчества им. А. Алиша.

**Break dance** – (англ. – «танец-физкультпауза») - сильно ритмизированный, динамичный эстрадно-спортивный танец, где пантомимная экспрессия соединяется с элементами акробатической гимнастики.

Брейк-данс состоит из нижнего и верхнего:

Нижний - это Footwork и powermoves

Верхний - это pop locking и electric boogie...

Foot work (работа ногами) - это всякие стайлы (дорожки) шаговые движения...

Powermoves (силовые движения) - самое сложное во всём брейке - это гелик, черепаха, трекс, твист и многое другое...

Electric boogie (электронный, ломаный) - это волна...

Pop locking (популярный замок) – движения, в виде замка.

Танец выполняется под музыку стиля хип-хоп. Танцоры используют замысловатые прыжки, поддержки, сложные акробатические элементы, что делает танец импровизированным соревнованием в силе и ловкости. Кроме того, хочется сказать, что акробатика в брейк-дансе не последняя вещь, а если точнее одна из ее составляющих. В связи с этим она многими используется, т.к. придает танцу неповторимый динамизм, красоту, четкость выполнения и является общеразвивающей дисциплиной.

Программа предусматривает комплексный подход для реализации обучающего процесса. В тематическом плане указано количество часов, отводимых на разделы в целом и на каждую ступень обучения в отдельности. Педагогу предоставляется право самому строить последовательность заданий и

выбирать их сочетание в зависимости от группы. Допускается также изменения в пропорции учебного времени, в зависимости от успеваемости группы. Программа рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов в год. Возраст воспитанников от 12 до 18 лет. Количество детей в группе 15 человек.

## **1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Программа предусматривает традиционные и нетрадиционные методы и формы обучения, также уделяется большое внимание индивидуальной работе с учащимися. Занятия включают ребят в активную, познавательную деятельность, обязательно используется теоретическая и практическая часть, направленные на обеспечение безусловного понимания сути и должным образом оснащенная самостоятельной деятельностью ребёнка, а также развитие личности.

## **1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа**

характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

## **1.4 Цель и задачи программы**

*Цель программы:*

Духовное и физическое развитие учащихся в процессе свободного общения, активного обучения, организации познавательно - досуговой деятельности; формирование системы ценностей на основе стремления к реализации собственного потенциала.

*Задачи программы:*

образовательная

- приобретение учащимися теоретических навыков брейкинга;
- освоение на практике элементов брейкинга;

развивающая

- развитие физических способностей учащегося;
- развитие творческого мышления, повышение общей культуры учащегося;
- развитие логики;
- развитие координации движения

#### воспитательная

- улучшение качества жизни и здоровья детей;
- формирование здорового образа жизни молодого поколения;

### **1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Возраст воспитанников от 12 до 18 лет. Количество детей в группе 15 человек.

### **1.6 Сроки и этапы реализации программы**

Программа предусматривает комплексный подход для реализации обучающего процесса. В тематическом плане указано количество часов, отводимых на разделы в целом и на каждую ступень обучения в отдельности. Педагогу предоставляется право самому строить последовательность заданий и выбирать их сочетание в зависимости от группы. Допускается также изменения в пропорции учебного времени, в зависимости от успеваемости группы. Программа рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов в год. Возраст воспитанников от 12 до 18 лет. Количество детей в группе 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов в год.

### **1.7 Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часов в год.

Организация учебных групп включает в себя:

- распределение по группам и составление расписания занятий в группах (количество часов, время занятий);
- организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками;
- выбор актива каждой группы;
- выбор родительского комитета;
- подготовка помещений для занятий совместно с учащимися;
- требования к внешнему виду учеников, форме одежды для занятий мальчиков и девочек (репетиционная форма, обувь);
- индивидуальную работу с родителями о целях и задачах студии, о перспективном плане, о предстоящих выступлениях и поездках.



## 1.8 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, соревнования, турниры и т.д.)

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Городском дворце детского творчества им. А. Алиша;

- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление, участие в мероприятиях на уровне детского объединения, лица, города, всероссийском и международном уровнях (Приложение 3).

Заполнение карты достижений обучающегося (Приложение 2)

### НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА (Метод диагностики – наблюдение, собеседование)

ФИО	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных знаний. умений, навыков	Коммуникативные умения
	-Низкий уровень	-Низко	Низкий уровень	Низко
	-Средний уровень	-Средне	-Средний уровень	-Средне
	-Высокий уровень	-Высоко	-Высокий уровень	-Высоко

**УРОВНИ ПОДГОТОВКИ** учащихся проверяются посредством наблюдения и анализа выполненных заданий.

Уровни	Оценка	Теория	Практика
низкий	уд.	овладел менее чем 1/2 объема знаний, избегает употреблять специальные термины	в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
средний	хор.	объем усвоенных знаний составляет более 1/2, сочетает специальную терминологию	выполняет в основном задания на основе образца



		бытовой	
высокий	отл.	освоил практически весь объем знаний, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

**Формы контроля:** выступление на школьных праздниках, родительских собраниях, классных часах, конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

**Формы выявления результатов** на занятиях театральной студии «Гримасы»: прослушивание на репетициях, инсценирование сказок, постановка спектаклей

**Формы фиксации результатов:** видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.

**Формы подведения итогов** реализации рабочей программы «Гримасы»:

- театрализованные постановки для школьных праздников;
- мини-спектакли для конкурсов, фестивалей, концертов, родительских собраний

**2. Учебные планы (по годам обучения) .....**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Название блока, тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ  
I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
История брейк-данса	1	1	-
Техника безопасности	1	1	-
<b>общеразвивающие упражнения</b>			
Разминка	11	1	10
Упражнения на развитие гибкости	20	1	19
Специальные упражнения	6	1	5
<b>верхние стили</b>			
Топ-рок, ап-рок	6	1	5
Локинг	6	1	5
<b>брейкинг</b>			
Футворк	25	1	24
Пауэртикс	11	1	10
Пауэрмувз	25	1	24
Акробатика	6	1	5
Танцевальные постановки	6	1	5
Джем	9	1	8
Батл	11	1	10
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Техника безопасности	1	1	-
<b>общеразвивающие упражнения</b>			
Разминка	10	-	10
Упражнения на развитие гибкости	21	1	20
Специальные упражнения	6	1	5
<b>верхние стили</b>			
Топ-рок, ап-рок	6	1	5
Локинг	6	1	5
<b>брейкинг</b>			
Футворк	25	1	24
Пауэртикс	10	1	9
Пауэрмувз	25	1	24
Акробатика	5	1	4
Танцевальные постановки	5	1	4
Джем	13	-	13
Батл	11	1	10
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Техника безопасности	1	1	-
<b>общеразвивающие упражнения</b>			
Разминка	10	-	10
Упражнения на развитие гибкости	20	-	20
Специальные упражнения	6	1	5
<b>верхние стили</b>			
Электрик бугги	6	1	5
Локинг, поппинг	6	1	5
<b>брейкинг</b>			
Футворк, пауэртрикс	25	1	24
Топ-рок, ап-рок	25	1	24
Пауэрмувз	9	1	10
Акробатика	5	1	4
Танцевальные постановки	5	1	4
Джем	13	-	12
Батл	13	-	12
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Техника безопасности	1	1	-
<b>общеразвивающие упражнения</b>			
Разминка	10	-	10
Упражнения на развитие гибкости	20	-	20
Специальные упражнения	5	-	5
<b>верхние стили</b>			
Электрик бугги	6	1	5
Топ-рок, ап-рок	6	1	5
Локинг, поппинг	6	1	5
<b>брейкинг</b>			
Фристайл комбинации	5	1	4
Пауэрмувз	20	-	20
Акробатика	10	1	9
Танцевальные постановки	25	1	24
Джем	15	1	14
Батл	15	1	14
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>

### **3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....**

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

##### **Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц:**

- упражнение на развитие гибкости мышц шеи
- упражнение на развитие гибкости мышц рук
- упражнение на развитие плечевого пояса
- упражнение на развитие грудных мышц
- упражнение на развитие мышц живота
- упражнение на развитие мышц спины
- упражнение на развитие гибкости мышц ног

##### **Упражнения на развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата:**

- отжим в упоре лежа (с хлопками, перескоками, различной постановкой рук и т.д.)
- передвижение на руках (ходьбой, прыжками, в упоре лежа, вертикально ит.д.)
- отжимание в положении гимнастического моста
- перекидки через мост (с опорой на голову и без опоры на голову)
- забежки по кругу через мост (с опорой на голову и без опоры на голову)
- выпрыгивания из полного приседа

##### **Топ-рок:**

- скрестный шаг
- кик-шаг
- развороты
- заходы на брейкинг
- перескоки
- комбинации

##### **Ап-рок:**

- работа ногами: выпады (вперед, в сторону), приседание, подскоки, удары (прямой и из приседа)
- работа руками: удары (с боку, сверху, снизу)
- работа локтями: удары (сбоку, сверху)

##### **Локинг:**

- выбрасывание рук (вперед, в сторону)
- выбрасывание ног (вперед, в сторону)
- пружинистые движения телом
- петли руками (вверх, вниз, от себя, к себе)
- отскок назад

##### **Футворк:**

- «дорожка» (six-step)
- скрэмбл
- круговые движения ногами
- вращение на колене
- круговые махи ногами
- составление комбинаций

**Пауэртирикс:**

- бэби-фриз (варианты)
- v-фриз (рука, локоть, плечо)
- внешние фризы
- фризы в стойке на голове
- бананэйра (на руках)
- подъемы: с бэби-фриза на голову, с плеча на бэби-фриз, на локоть, с головы на руки
- бэк
- полубэк

**Пауэрмувз:**

- бэкспин
- хэндспин
- нэкмув
- свайпс
- 99
- геликоптер
- татл
- флае
- хэдспин

**Акробатика:**

- кувырки вперед и назад
- вытяжка
- подъем с кувырка назад в стойку на руках и на локтях
- «колесо»
- переворот через руку вперед
- рандат
- «пулемет»
- японский фляк
- мул-кик
- подъем разгибом
- парная работа
- перекат через спину партнера (поперечный)
- перекидка партнера спину (вперед)
- парный фриз

**Синхронные комбинации:**

- топ-рок (2)
- ап-рок (2)
- локинг (1)
- футворк (2)
- акробатика (2)
- пауэрмувз (3)

**Джем:**

- топ-рок
- футворк
- пауэрмувз
- фристайл

**Батлы командные.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц:**

- упражнение на развитие гибкости, эластичности и подвижности тазобедренных суставов
- упражнение на развитие гибкости спины и ключевого пояса

### **Специальные упражнения:**

- удержание тела в стойке на вытянутых руках, максимально приближенного к горизонтальному
- поднятие туловища из стойки на локтях в стойку на руки
- отжимание в положении гимнастического моста
- перекидки через мост (с опорой на голову и без опоры на голову)
- забежки по кругу через мост (с опорой на голову и без опоры на голову)

**Топ-рок:** разучивание комбинаций с заходом на брейкинг

### **Ап-рок:**

- парная работа
- разучивание комбинаций
- уклоны от стойки

**Локинг:** разучивание комбинаций

### **Поппинг:**

- работа ногами: шаги прямо, возврат ног, подъем колена
- работа руками: прямо, диагонально, подъем перед грудью согнутыми локтями
- работа грудной клеткой: вперед, назад
- работа головой: вперед, назад, вправо, влево

### **Футворк:**

- движения ногами лежа на спине
- подсечки
- реверс
- составление комбинаций

### **Пауэртрикс:**

- чейр
- комбинирование фризов

### **Пауэрмувз:**

- хэндспин-свайпс
- гелик-голова
- свайпс-99
- хэдспин-99
- флае-гелек
- флае-свайпс



**Акробатика:**

- фляк
- сальто назад и вперед
- обратный фляк
- обратное сальто
- японский фляк
- вытяжка
- «пулемет»
- «колесо»
- парные фриззы
- составление комбинаций

**Синхронные комбинации:**

- топ-рок (3)
- ап-рок (2)
- локинг (2)
- футворк+пауэртрикс (1)
- поппинг (1)

**Батлы:**

- командные
- индивидуальные (1х1)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Упражнения на развитие гибкости:**

- упражнение на развитие эластичности области спины, плечевого пояса, живота, рук, ног, шеи и области таза

**Топ-рок:** комбинирование с брейкингом

### **Ап-рок:**

- парная работа

- разучивание комбинаций

**Локинг:** разучивание и отработка комбинаций

**Поппинг:** разучивание и отработка комбинаций

### **Электрик бугги:**

- основы вэйвинга

- основы Кинг-тата

- глайд

- тиккинг

**Футворк:** составление комбинаций самостоятельно, элементы на гибкость

### **Пауэртрикс:**

- комбинирование с футворком

- комбинирование с локингом

### **Пауэрмувз:**

- аир-твист с опорой на руки

- аир-твист (локтевой)

- трэк

- 99

- флае

- 2000

- комбинирование изученных элементов

### **Акробатика:**

- комбинации

- арабское сальто

### **Соединение элементов:**

- флае-99, вертолет, трэк, аир-твист, хэдспин, мачмилз, савйпс

- аир-твист-вертолет, 99, 2000, хэдспин, савйпс, трэк

- аир-твист (локтевой)- аир-твист с опорой на руки

### **Джем:**

- фристайл

- электрик бугги

- поп-локинг

### **Батлы:**

- командные

- индивидуальные (1x1)

**Шоу:** самостоятельная постановка.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Упражнения на развитие гибкости:**

- упражнение на развитие эластичности всех групп мышц
- упражнения на развитие подвижности в суставах и позвоночного столба

### **Электрик бугги (углубленное изучение):**

- кинг-тат
- вэйвинг
- поппинг
- тиккинг

**Пауэртрикс:** совершенствование техники исполнения элементов и комбинаций, составление комбинаций

**Фристайл комбинации:** совмещение всех стилей брейкинга

**Акробатика:** совершенствование техники исполнения отдельных элементов и в комбинации

### **Джем:**

- фристайл
- организация

### **Батлы:**

- брейкинг
- электрик бугги+поп-локинг (1х1)

**Шоу:** постановка в младших группах.

#### **4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы**

##### **4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

##### **4.2 Педагогический контроль.....**

###### **Этапы педагогического контроля (1-й год обучения)**

<b>№</b>	<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>	<b>Сроки</b>
<b>1</b>	<b>ознакомление с урбанистической культурой хип хоп направление брейкинг. Получение знаний из истории урбан культуры и 1-е шаги фут ворка и топ рока</b>	<b>Мини констест, Форма проведения, обучающие показывают свои наваки</b>	<b>Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь</b>
<b>2</b>	<b>Расширение навыков и ознакомление с такими танцевальными стилями ап рок и топ рок</b>	<b>Отчётный фестиваль среди всех групп</b>	<b>Январь Февраль Март Апрель май</b>

**Этапы педагогического контроля  
(2-й год обучения)**

<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>	<b>Сроки</b>
<b>Ознакомление с новыми стилями танца попинг, локинг и повтор пройденного этапа 1-го года обучения</b>	<b>Жизнерадостный джем (когда все выходят в дружеский круг и показывают свои навыки)</b>	<b>Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь</b>
<b>Открываем среди обучающихся Новые горизонты танца, вливаем акробатики немного мува и паувертрикса</b>	<b>Проводим серию битв в разных танцевальных направлениях (топ рок, фут ворк, апрок, 4я)</b>	<b>Январь Февраль Март Апрель май</b>

**4.3 Дидактические материалы.....**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал*

**4.4 Материально-техническое оснащение.....**

Аудиоаппаратура, видеоаппаратура, аудио и видео носители, фонотека, фортепьяно, синтезатор, компьютер с необходимым программным обеспечением.

## ***5. Список литературы***

5.1 Список литературы, используемой педагогом

5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

**6. Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)**  
**Календарный учебный график (на первый год обучения)**

№ пп	Месяц	Числ о	Время занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	09	05	18.00-19.30	Групповая	2	Вводное занятие. Знакомство.	8 каб	Собеседова ние Обратная связь.
2	09	07	18.00-19.30	Групповая	2	Сценическая речь: упражнения на артикуляцию и дыхание	8 каб	Собеседова ние Наблюдение Тестировани е
3	09	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие- практикум	2	Сценическое движение. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	8 каб	Промежуточ ный контроль
4	09	14	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие- практикум	2	Актерское мастерство работа с воображаемыми предметами	8 каб	Наблюдение
5	09	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие- практикум	2	История театра Народный театр Петрушки, райок	8 каб	Наблюдение
6	09	21	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие- практикум	2	Маршак. Стихи. Работа над текстом	8 каб	Наблюдение
7	09	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие- практикум	2	Работа над репертуаром	8 каб	Наблюдение
8	09	28	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие- практикум	2	С.Маршак «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной» Читка по ролям	8 каб	Наблюдение
9	10	03	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие- практикум	2	Работа над репертуаром	8 каб	Наблюдение
10	10	05	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Сценическая речь. Упражнения на дикцию и артикуляцию	8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
11	10	10	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбини рованное занятие	2	Сценическое движение. Основы ритмики и основные понятия ритма	8 каб	Собеседова ние Наблюдение
12	10	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие- практикум	2	Актерское мастерство. «Ожившие предметы»	8 каб	Наблюдение
13	10	17	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие- практикум	2	Работа над репертуаром. Стихи С.Маршака.	8 каб	Наблюдение
14	10	19	14.30-16.00	Занятие -	2	История театра.	8 каб	Наблюдение

			12.30-13.00	практикум		Теневой театр		
15	10	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Работа над стихами. Работа над репертуаром	8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	10	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинир ованное занятие	2	Работа над стихами. Работа над репертуаром.	8 каб	Собеседова ние Наблюдение
17	10	31	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Показ миниспектакля по С.Маршаку «Вот какой рассеянный...	8 каб	Наблюдение , оценка зрительного зала
18	11	02	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 каб	Наблюдение
19	11	07	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Подготовка к открытому занятию	8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	11	09	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинир ованное занятие	2	Сценическое движение. Ритмика	8 каб	Собеседова ние
21	11	14	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Работа над дыханием. Скороговорка на «Р-Л».	8 каб	Промежуточ ный контроль
22	11	16	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение. Элементы темпа-ритма в движении.	8 каб	Наблюдение
23	11	21	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром. Стихи Юнна Мориц	8 каб	Наблюдение
24	11	23	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Темпо-ритм в движении (урок сценического движения)	8 каб	Наблюдение
25	11	28	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Читка стихов детских писателей (Б. Заходер, Ю. Мориц)	8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	11	30	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над текстом. Читка стихов детских писателей (Б. Заходер, Ю. Мориц)	8 каб	Наблюдение Промежуточ ный контроль
27	12	05	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 каб	Наблюдение
28	12	07	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка к открытому уроку.	8 каб	Наблюдение
29	12	12	14.30-16.00	Комбинир	2	Открытый урок для	8 каб	Наблюдение



			12.30-13.00	ованнное занятие		родителей.		
30	12	14	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Сценическая речь. Работа над текстом: правильно ставить акцент, выделять смысловые слова.	8 каб	Проведение мастер- классов, показов, выставок,
31	12	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение.	8 каб	Наблюдение
32	12	21	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Урок сценического движения. Простая координация	8 каб	Наблюдение
33	12	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Новогодняя елка во ДДТ	8 каб	Наблюдение
34	12	28	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подбор репертуара на следующее полугодие	8 каб	Наблюдение
35	01	09	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2		8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
36	01	09	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - объяснени е	2	Работа над новым репертуаром	8 каб	Собеседова ние Обратная связь
37	01	11	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром. Читка по ролям.	8 каб	Наблюдение
		16				Теория театра. Виды кукольного театра (ростовые куклы, напалечные, тростевые)	8 каб	
38	01	18	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка к работе над спектаклями по сказкам Михалкова «Как старик корову продавал» и Маршака «Старуха дверь закрой».	8 каб	Наблюдение
39	01	23	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	8 каб	Наблюдение
40	01	25	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над дыханием. Скороговорки на шипящие звуки (С- Ч,Ш-Щ, Ц)	8 каб	Наблюдение
41	01	30	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка к спектаклю по сказкам Маршака и Михалкова	8 каб	Наблюден е
42	02	01	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 каб	Наблюдение
43	02	06	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над сценами в спектакле	8 каб	Наблюдение
44	02	08	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Скороговорки на Ж-Ш,	8 каб	Наблюдение

						Б-П		
45	02	13	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение: кувырок вперед	8 каб	Наблюдение
46	02	15	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Работа над репертуаром (стихи детских писателей)	8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
47	02	20	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинир ованное занятие	2	Работа над репертуаром	8 каб	Собеседова ние Наблюдение
48	02	22	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над отдельными сценами сказок	8 каб	Наблюдение
49	02	27	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над отдельными сценами сказок	8 каб	Наблюдение
50	03	01	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 каб	Наблюдение
51	03	06	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение. Кувырок назад	8 каб	Наблюдение
53	03	13	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Теория театра. Театр Шекспира «Глобус»	8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
54	03	15	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинир ованное занятие	2	Особенности изготовления объемных поделок из теста. Приготовление основы под куклу утяжеление и оклейка основы тестом.	8 каб	Собеседова ние Наблюдение
55	03	20	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие объяснени е	2	Сценическая речь. Работа над звуковым посылком	8 каб	Собеседова ние Наблюдение
56	03	22	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 каб	Наблюдение
57	03	27	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над отдельными сценами сказки	8 каб	Наблюдение
58	03	29	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 каб	Наблюдение
59	04	03	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Конкурс скороговорок	8 каб	Наблюдение
60	04	05	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Теория театра. Основные методы натуралистического русского театра	8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
61	04	10	14.30-16.00	Комбинир	2	Сбор сцен в целостный	8 каб	Собеседова

			12.30-13.00	ованное занятие		спектакль		ние
62	04	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Упражнения на звуковую подачу	8 каб	Наблюдение
63	04	17	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Репетиция сказки С.Маршака: «Старуха дверь закрой»	8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
64	04	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Упражнения на артикуляцию	8 каб	Наблюдение
65	04	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическое движение: кувырки, падения	8 каб	Собеседова ние Наблюдение
66	04	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Пробная демонстрация спектакля по сказкам Маршака и Михалкова	8 каб	Наблюдение
68	05	03	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
70	05	08	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Репетиция спектакля «Как старик корову продавал»	8 каб	Проведение мастер- классов, показов, выставок,
71	05	10	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сценическая речь. Упражнение на дикцию. Артикуляционная гимнастика.	8 каб	Наблюдение
72	05	15	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Прогон спектакля по сказкам Михалкова, Маршака	8 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
69	05	17	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинир ованное	2	Генеральный погон спектакля	8 каб	Промежуточ ный контроль Тестировани е
70	05	22	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Показ отчетного спектакля по сказкам Маршака	8 каб	Проведение мастер- классов, показов, выставок,
71	05	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Обсуждение спектакля, Прочтение наиболее	8 каб	Наблюдение

						запомнившегося репертуара.		
72	05	29	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольн ое занятие	2	Завершающее игровое занятие с чаепитием	8 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
		31		Групповое		Подбор материала на следующий год	8 каб	

***Календарный учебный график (на второй год обучения с 10-14 лет)***

№ пп	Месяц	Числ о	Время занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	09	05	15.00-18.00	Групповое	2	Вводное занятие. Знакомство.	8 к.	Собеседова ние Обратная связь.
2	09	07	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь: упражнения на артикуляцию и дыхание	8 к.	Собеседова ние Наблюдение Тестировани е
3	09	12	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	8 к.	Промежуточ ный контроль
4	09	14	15.00-18.00	Групповое	2	Актерское мастерство работа с воображаемыми предметами	8 к.	Наблюдение
5	09	19	15.00-18.00	Групповое	2	История театра Древнегреческий театр античности	8 к.	Наблюдение
6	09	21	15.00-18.00	Групповое	2	Выбор репертуара на полугодие	8 к.	Наблюдение
7	09	26	15.00-18.00	Групповое	2	Пластические этюды «Животные»	8 к.	Наблюдение
8	09	28	15.00-18.00	Групповое	2	Киплинг. Чтение материала по спектаклю «Маугли»	8 к.	Наблюдение
9	10	03	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
10	10	05	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Упражнения на дикцию и артикуляцию	8 к.	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок,

								конкурсов
11	10	10	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Основы ритмики и основные понятия ритма	8 к.	Собеседование Наблюдение
12	10	12	15.00-18.00	Групповое	2	Актерское мастерство. «Ожившие предметы»	8 к.	Наблюдение
13	10	17	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
14	10	19	15.00-18.00	Групповое	2	История театра. Античность. Римский театр	8 к.	Наблюдение
15	10	24	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над сценами спектакля «Маугли»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	10	26	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над пластикой персонажей	8 к.	Собеседование Наблюдение
17	10	31	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над сценами из спектакля «Маугли»	8 к.	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	11	02	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над мизансценами	8 к.	Наблюдение
19	11	07	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над мизансценами	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	11	09	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Ритмика, пластика	8 к.	Собеседование
21	11	14	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Работа над дыханием. Скороговорка на «Р-Л».	8 к.	Промежуточный контроль
22	11	16	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Элементы темпа-ритма в движении.	8 к.	Наблюдение
23	11	21	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром. «Маугли»	8 к.	Наблюдение
24	11	23	15.00-18.00	Групповое	2	Темпо-ритм в движении (урок сценического движения)	8 к.	Наблюдение
25	11	28	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над сценами спектакля	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок,

								конкурсов
26	11	30	15.00-18.00	Групповое	2	Пластика животных	8 к.	Наблюдение Промежуточный контроль
27	12	05	15.00-18.00	Групповое	2	Пластическая композиция «Страусы» из рук. Под музыку Чайковского и М.Джексона.	8 к.	Наблюдение
28	12	07	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
29	12	12	15.00-18.00	Групповое	2	«Страусы» работа над пластикой рук	8 к.	Наблюдение
30	12	14	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Работа над текстом: правильно ставить акцент, выделять смысловые слова.	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
31	12	19	15.00-18.00	Групповое	2	Ритмические сцены и сцены с палками.	8 к.	Наблюдение
32	12	21	15.00-18.00	Групповое	2	Открытый урок для родителей.	8 к.	Наблюдение
33	12	26	15.00-18.00	Групповое	2	Новогодняя елка во ДДТ	8 к.	Наблюдение
34	12	28	15.00-18.00	Групповое	2	Подбор репертуара на следующее полугодие, чаепитие в студии	8 к.	Наблюдение
35	01	09	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Проведение мастер-классов,
37	01	11	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Подбор рассказов Носова.	8 к.	Наблюдение
		16	15.00-18.00	Групповое		Теория театра. Основы теневого театра	8 к.	
38	01	18	15.00-18.00	Групповое	2	«Маугли» работа над отрывками	8 к.	Наблюдение
39	01	23	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Носов. Работа над текстом.	8 к.	Наблюдение
40	01	25	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над дыханием. Скороговорки на шипящие звуки (С-Ч, Ш-Щ, Ц)	8 к.	Наблюдение
41	01	30	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Работа с гимнастическими палками	8 к.	Наблюдение
42	02	01	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
43	02	06	15.00-18.00	Групповое	2	Пластические этюды	8 к.	Наблюдение
44	02	08	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Рассказы Носова. Работа над текстом	8 к.	Наблюдение
45	02	13	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение:	8 к.	Наблюдение

						Пластика. Основы пантомимы		
46	02	15	15.00-18.00	Групповое	2	«Маугли» работа над теневыми сценами спектакля	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
47	02	20	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Собеседование Наблюдение
48	02	22	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над отдельными сценами	8 к.	Наблюдение
49	02	27	15.00-18.00	Групповое	2	Репетиция сцен с музыкой	8 к.	Наблюдение
50	03	01	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром. Носов	8 к.	Наблюдение
51	03	06	15.00-18.00	Групповое	2	Маугли. Сборка спектакля	8 к.	Наблюдение
53	03	13	15.00-18.00	Групповое	2	Теория театра. Театр Шекспира «Глобус»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
54	03	15	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Простые координации	8 к.	Собеседование Наблюдение
55	03	20	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Работа над звуковым посылом	8 к.	Собеседование Наблюдение
56	03	22	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
57	03	27	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над отдельными сценами сказки	8 к.	Наблюдение
58	03	29	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
59	04	03	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Конкурс скороговорок	8 к.	Наблюдение
60	04	05	15.00-18.00	Групповое	2	Теория театра. Театр малых форм (клоунада, цирковое искусство, пластика, пантомима)	8 к.	Проведение мастер-классов,
61	04	10	15.00-18.00	Групповое	2	Маугли. Сцена с обезьянами	8 к.	Собеседование
62	04	12	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Элементы сценического боя	8 к.	Наблюдение
63	04	17	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над сценами	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов,

								выставок, конкурсов
64	04	19	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Упражнения на артикуляцию	8 к.	Наблюдение
65	04	24	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение: элементы сценического боя	8 к.	Собеседова ние Наблюдение
66	04	26	15.00-18.00	Групповое	2	Отчетное занятие по сценической речи по произведениям Н.Носова	8 к.	Наблюдение
68	05	03	15.00-18.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
70	05	08	15.00-18.00	Групповое	2	Прогон спектакля «Маугли»	8 к.	Проведение мастер- классов, показов, выставок,
71	05	10	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическая речь. Упражнение на дикцию. Артикуляционная гимнастика.	8 к.	Наблюдение
72	05	15	15.00-18.00	Групповое	2	Сценическое движение. Сложные ритмические комбинации	8 к.	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
69	05	17	15.00-18.00	Групповое	2	Генеральный погон спектакля «Маугли»	8 к.	Промежуточ ный контроль Тестировани е
70	05	22	15.00-18.00	Групповое	2	Показ отчетного спектакля	8 к.	Проведение мастер- классов, показов, выставок,
71	05	24	15.0-18.000	Групповое	2	Обсуждение спектакля, Прочтение наиболее запомнившегося репертуара.	8 к.	Наблюдение
72	05	29	15.00-18.00	Групповое	2	Завершающее игровое занятие с чаепитием	8 к.	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов



		31	15.00-18.00	Групповое		Подбор материала на следующий год	8 к.	
--	--	----	-------------	-----------	--	-----------------------------------	------	--

***Календарный учебный график (на третий год обучения с 15-18 лет)***

№ пп	Ме ся ц	Чи сло	Время занятия	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Ме сто пр ове де ни я	Форма контроля
1	09	02	17.00-20.00	Групповое	2	Вводное занятие. Знакомство.	8 к.	Собеседов ание Обратная связь.
2	09	06	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическая речь: упражнения на артикуляцию и дыхание	8 к.	Собеседов ание Наблюден ие Тестирова ние
3	09	9	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	8 к.	Промежут очный контроль
4	09	13	17.00-20.00	Групповое	2	Актерское мастерство работа с воображаемыми предметами	8 к.	Наблюден ие
5	09	16	17.00-20.00	Групповое	2	История театра Античный театр: трагедии и комедии (Софокс и Еврипит, Аристофан)	8 к.	Наблюден ие
6	09	20	17.00-20.00	Групповое	2	О.Генри читка текста	8 к.	Наблюден ие
7	09	23	17.00-20.00	Групповое	2	«Дары волхвов»	8 к.	Наблюден ие
8	09	27	17.00-20.00	Групповое	2	«Последний лист»	8 к.	Наблюден ие
9	09	30	17.00-20.00	Групповое	2	«Родственные души»	8 к.	Наблюден ие
10	10	04	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
11	10	7	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Артикуляционная гимнастика	8 к.	Собеседов ание Наблюден ие
12	10	11	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение.	8	Наблюден

						Кувырки вперед и назад	к.	ие
13	10	14	17.00-20.00	Групповое	2	Актерское мастерство. Публичное одиночество	8 к.	Наблюдение
14	10	18	17.00-20.00	Групповое	2	Чехов «Медведь»	8 к.	Наблюдение
15	10	21	17.00-20.00	Групповое	2	Читка по ролям «Дары волхвов»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	10	25	17.00-20.00	Групповое	2	Читка по ролям «Последний лист»	8 к.	Собеседование Наблюдение
17	10	28	17.00-20.00	Групповое	2	Читка по ролям «Родственные души»	8 к.	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	11	01	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
19	11	04	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Темп и ритм	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	11	08	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическая речь. Артикуляция, звуковой посыл	8 к.	Собеседование
21	11	11	17.00-20.00	Групповое	2	История театра. Древний Рим. Зрелищный театр	8 к.	Промежуточный контроль
22	11	15	17.00-20.00	Групповое	2	О. Генри. Работа на сцене спектакля	8 к.	Наблюдение
23	11	18	17.00-20.00	Групповое	2	Чехов. «Медведь» читка по ролям	8 к.	Наблюдение
24	11	22	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над мезонсценами «Дары волхвов»	8 к.	Наблюдение
25	11	25	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над мезонсценами «Последний лист»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	11	29	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над мезонсценами «Родственные души»	8 к.	Наблюдение Промежуточный контроль
27	12	02	17.00-20.00	Групповое	2	История театра. Средневековые мистерии.	8 к.	Наблюдение
28	12	06	17.00-20.00	Групповое	2	Репетиции в костюмах	8	Наблюдение

						О.Генри	к.	ие
29	12	09	17.00-20.00	Групповое	2	Прагон спектакля О.Генри с музыкой	8 к.	Наблюдение
30	12	13	17.00-20.00	Групповое	2	Генеральный прогон	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
31	12	16	17.00-20.00	Групповое	2	Отчетный показ спектакля О.Генри рассказы.	8 к.	Наблюдение
32	12	20	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
33	12	23	17.00-20.00	Групповое	2	Новогодняя елка во ДДТ, дискотека	8 к.	Наблюдение
34	12	27	17.00-20.00	Групповое	2	Чаепитие в студии	8 к.	Наблюдение
35	12	30	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Проведение мастер-классов,
37	01	10	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
	01	13	17.00-20.00	Групповое		теневого театра, работа с ширмой	8 к.	
38	01	17	17.00-20.00	Групповое	2	Стория театра. Театр эпохи возрождения	8 к.	Наблюдение
39	01	20	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическая речь. Работа над текстом к конкурсу. Имонтзиендонис «Эпифании».	8 к.	Наблюдение
40	01	24	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Оработка приемов пластики в теневом театре	8 к.	Наблюдение
41	01	27	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром Чехов «Медведь»	8 к.	Наблюдение
42	01	31	17.00-20.00	Групповое	2	Теневой театр Михаил Энде «Театр теней госпожи Афелии» Читка сценария	8 к.	Наблюдение
43	02	03	17.00-20.00	Групповое	2	Подготовка к конкурсу	8 к.	Наблюдение
44	02	07	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическая речь. Зиендонис «Эпифании»	8 к.	Наблюдение
45	02	10	17.00-20.00	Групповое	2	История театра. Драматургия Шекспира	8 к.	Наблюдение
46	02	14	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Пластика. Элементы пантомимы	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
47	02	17	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Собеседование Наблюдение
48	02	21	17.00-20.00	Групповое	2	Прогон Зиендонис	8	Наблюдение

						«Эпифании». Прогон номеров	к.	ие
49	02	24	17.00-20.00	Групповое	2	Теневой театр Михаил Энде «Театр теней госпожи Афелии» работа над сценами	8 к.	Наблюдение
50	02	28	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром.	8 к.	Наблюдение
51	03	03	17.00-20.00	Групповое	2	Михаил Энде «Театр теней госпожи Афелии» работа над отдельными сценами	8 к.	Наблюдение
53	03	07	17.00-20.00	Групповое	2	Теория театра. Современный театр Брехта	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
54	03	10	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Сложные координации	8 к.	Собеседование Наблюдение
55	03	14	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическая речь. Работа над звуковым посылом	8 к.	Собеседование  Наблюдение
56	03	17	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Наблюдение
57	03	21	17.00-20.00	Групповое	2	Прогон спектакля с музыкой	8 к.	Наблюдение
58	03	24	17.00-20.00	Групповое	2	Участие во Всероссийском конкурсе театрального мастерства «Другое измерение»	8 к.	Наблюдение
59	03	28	17.00-20.00	Групповое	2	Участие во Всероссийском конкурсе театрального мастерства «Другое измерение»	8 к.	Наблюдение
60	03	31	17.00-20.00	Групповое	2	Участие во Всероссийском конкурсе театрального мастерства «Другое измерение»	8 к.	Проведение мастер-классов,
61	04	04	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Собеседование
62	04	07	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Голосовой посыл	8 к.	Наблюдение
63	04	11	17.00-20.00	Групповое	2	Сценическое движение. Сложные координации	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
64	04	14	17.00-0.00	Групповое	2	Актерское мастерство. Работа с партнером	8 к.	Наблюдение

65	04	18	17.00-20.00	Групповое	2	Театр теней «Госпожа Афелия» Сборка спектакля	8 к.	Собеседование Наблюдение
66	04	21	17.00-20.00	Групповое	2	«Госпожа Афелия» Работа над теневыми сценами	8 к.	Наблюдение
68	04	25	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
70	04	28	17.00-20.00	Групповое	2	Прогон спектакля	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
71	05	02	17.00 –20.00	Групповое	2	Сценическая речь. Упражнение на дикцию. Артикуляционная гимнастика.	8 к.	Наблюдение
72	05	05	17.00-20.00	Групповое	2	Зиедонис «Эпифании»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
69	05	12	17.00-20.00	Групповое	2	Прогон спектакля с костюмами музыкой и светом	8 к.	Промежуточный контроль Тестирование
70	05	16	17.00-20.00	Групповое	2	Генеральный прогон спектакля	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
71	05	19	17.00-20.00	Групповое	2	Отчетный показ спектакля театра теней «Госпожа Афелия»	8 к.	Наблюдение
72	05	23	17.00-20.00	Групповое	2	Отчетный показ по сценической речи (Зейдонис «Эпифании»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
	05	26	17.00-20.00	Групповое		Чаепитие на природе	8 к.	
	05	30	17.00-20.00			Подбор репертуара на следующий год		